

VIGILIA PASCUAL

SALMO, 1ª LECTURA Félix Castedo

(Gen 1, 1-2, 2)

re sol M \flat LA 7 re sol DO la (re) RE

En - ví - a tu es - pi - ri - tu, Se - ñor, y re - nue - va la faz de la tie - rra.

RE si LA RE si fa \sharp

1. Ben - di - ce, al - ma mí - a al Se - ñor: Dios mí - o, que gran - de e - res. Te

si fa \sharp LA 7 C RE S \flat DO do \sharp dim re

vis - tes de be - lle - za y ma - jes - tad, la luz te en - vuel - ve co - mo un man - to.

RE si LA RE

2. A - sen - tas - te la tie - rra en sus ci - mien - tos, y no va -

si fa \sharp si fa \sharp

ci - la - rá ja - más; la cu - bris - te con el man - to del o - cé - a - no,

LA 7 RE S \flat DO do \sharp dim re

las a - guas - se po - sa - ron so - bre las mon - ta - ñas.

SALMO, 2ª LECTURA

(Gen 22, 1-18)

Félix Castedo

mi si mi DO SOL RE mi

Pro - té - ge - me, Dios mí - o.

Pro - té - ge - me, Dios mí - o, que me re - fu - gio en ti.

mi RE DO SI

1. El Se - ñor es el lo - te de mi he - re - dad y mi co - pa mi

la mi DO RE

suer - te es - ta en su ma - no. Ten - go siem - pre pre - sen - te al Se

mi SOL RE SI 7

- ñor, con Él a mi de - re - cha no va - ci - la - ré.

mi RE DO RE

2. Por e - so se me a - le - gra el co - ra - zón se go - zan mis en

SI la mi DO

tra - ñas y mi car - ne des - can - sa se - re - na. por - que no me en - tre - ga

RE mi SOL RE SI 7

rás a la muer - te ni de - ja - rás a tu fiel co - no - cer la co - rrup - ción.

SALMO, 3ª LECTURA Félix Castedo

(Ex 14, 15-51, 1)

FA DO FA DO FA SI^b DO⁷ FA

Can - te - mos al Se - ñor, su - bli - me es su vic - to - ria.

FA re SI^b DO FA

① Can - te - mos - al Se - ñor, su - bli - me es su vic - to - ria: ca -

LA re SI^b SOL⁷ DO FA DO

ba - llos y ca - rros ha - rro - ja - do en el mar. Mi fuer - za y mi po - der es el Se -

FA sol DO FA sol FA

ñor, Él fue mi sal - va - ción. Él es mi Dios: yo lo a - la - ba - ré;

SI^b re SOL⁷ DO 7

el Dios de mis pa - dres: yo lo en sal - za - ré.

FA DO FA re

② El Se - ñor es un gue - rre - ro, su nom - bre es "el Se -

DO FA SI^b DO

ñor": Los ca - rros del fa - ra - ón los lan - zó al mar; aho -

FA DO FA re SOL⁷ DO 7

gó en el mar Ro - jo a sus me - jo - res ca - pi - ta - nes.

SALMO, 4ª LECTURA

(Is 54, 5-14)

Fides Me Fecit

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with whole rests. The second system has a grand staff with a treble and bass staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal and piano accompaniment for the hymn. The vocal line is in G major, 6/8 time, with lyrics: "Te - en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que me has li - bra - do." The piano accompaniment consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with chords and a simple bass line. The second system has a grand staff with a treble and bass staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1ª Letra

Te en - sal - za - ré, Se - ñor, por - que me has li - bra

do y no has de - ja - do que mis e - ne - mi - gos se rí - an de mí. Se -

ñor, sa - cas te mi vi - da del a - bis - mo,

y me hi - cis - te re - vi - vir cuan - do ba - ja - ba a la fo - - sa.

2ª Letra

Es - cu - cha, Se - ñor, y ten pie - dad de

mí, Se - ñor, so - co - rre - me. Cam -

bias - te mi lu - to en dan - - zas. Se - ñor, Dios mí -

o, te da - ré gra - cias por siem - pre.

SALMO, 5ª LECTURA Félix Castedo

(Is 55, 1-11)

RE SOL si RE LA RE

Sa-ca réis a-gua con go-zo de las fuen-tes de la sal-va-ción.

Sa - ca - réis

RE SOL LA

1. El Se - ñor es mi Dios y sal - va - dor: con - fia -

RE LA RE SOL LA

ré y no te - me - ré, por - que mi fuer - za y mi po - der

RE LA

es el Se - ñor. Él fue mi sal - va - ción; sa - ca

RE SOL si RE LA⁷ RE

réis a - gua con go - zo de las fuen - tes de la sal - va - ción.

RE SOL LA

2. Dad gra - cias al Se - ñor, in - vo - cad su nom - bre, con -

SOL RE si

tad a los pue - blos sus ha - za - ñas, pro - cla - mad que su

RE LA⁷ RE

nom - bre es ex - cel - so.

SALMO, 6ª LECTURA Fides Me Fecit

(Ba 3, 9-15. 32-4, 4)

Se - ñor, tú tie - nes pa - la - bras (de) de vi - da e ter - na.

1. La ley del Se - ñor es per - fec - ta y es des -

can - so del al - ma. El pre - cep - to del Se -

ñor es fiel, e ins - tru - ye al ig - no - ran - te.

2. Los man - da - tos - del Se - ñor son rec - tos ya - le - gran el

co - ra - zón. La nor - ma del Se - ñor es lim - pi -

da y da luz a los o - jos.

SALMO, 7º LECTURA (I) Fides Me Fecit

(Ez 36, 16-28)

Oh Dios, cre - a en mí un co - ra - zón pu (pu) ro.

Oh Dios (Dios) cre - a en mí un co - ra - zón pu - ro.

1.

Oh Dios, cre - a en mí un co - ra - zón pu - ro, re -

nue - va - me por den - tro, con es - pí - ri - tu fir - me. No mea - rro - jes le - jos

de tu ros - tro, no me qui - tes tu san - to es - pí - ri - tu.

2. De - vuel - ve - me la a - le grí - a de tu sal - va - ción, a

fián - za - me con es pí - ri - tu ge - ne - ro - so. En - se - ña

ré a los mal - va - dos tus ca - mi - nos, los pe - ca -

do - res vol - ve - rán a - Ti.

SALMO, 7º LECTURA (II) Fides Me Fecit

(Ez 36, 16-28)

mi SOL FA la DO SOL la SOL mi

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua,

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua, a -

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de

Co - mo bus - ca la cier - va co - rrien - tes de a - gua,

fa la re la 7 la mi la mi

a - sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.

sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.

a - gua, mi al - ma te bus - ca a ti Dios mí - o.

a - sí mi al - ma te bus - ca a ti, Dios mí - o.

mi SOL FA mi DO SOL re

1. Tie - ne sed de Dios del Dios

SOL fa DO mi la SOL mi

vi - vo. Cuán - do en - tra - ré a ver el ros - tro de Dios.

mi fa DO mi la SOL

2. Que yo me a - cer-que al al - tar de Dios al

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains six measures of music. The notes are: a whole rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. Above the notes are the solfège syllables: mi, fa, DO, mi, la, SOL. A slur covers the last three notes (mi, la, SOL). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

la SOL mi la re fa DO la

Dios de mi a - le - grí - a. Que te dé gra - cias al

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains six measures of music. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Above the notes are the solfège syllables: la, SOL, mi, la, re, fa, DO, la. A slur covers the last three notes (re, fa, DO). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef.

SOL fa la SOL la mi DO SOL mi

son de la cí - ta - ra, Dios, Dios mí - o.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. It contains six measures of music. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. Above the notes are the solfège syllables: SOL, fa, la, SOL, la, mi, DO, SOL, mi. A slur covers the last three notes (mi, DO, SOL). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef.

SALMO, EPÍSTOLA

(1 Rm 6, 3-11)

RE fa# SOL RE SOL RE LA 7

A - le - lu - ya, a - le - lu, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya,

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu ya,

RE fa# SOL RE SOL RE LA7 RE

a - le - lu - ya, a - le - lu, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

a - le - lu - ya,

a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Carlos Montes

RE fa# RE LA

1. Dad gra - cias al Se - ñor por - que es bue - no, por - que es e -

RE SOL RE LA SOL mi

ter - na su mi - se - ri - cor - dia. Di - ga la ca - - sa de

LA RE fa# SOL LA RE

Is - ra - el: es e - ter - na su mi - se - ri - cor - dia.

RE fa# RE LA

2. La dies - tra del Se - ñor es po - de - ro - sa, la

RE SOL RE SOL mi

dies - tra del Se - ñor es ex - cel - sa. No he de mo - rir, vi - vi -

LA RE fa# SOL LA RE

ré pa - ra con - tar las ha - za - ñas del Se - ñor.